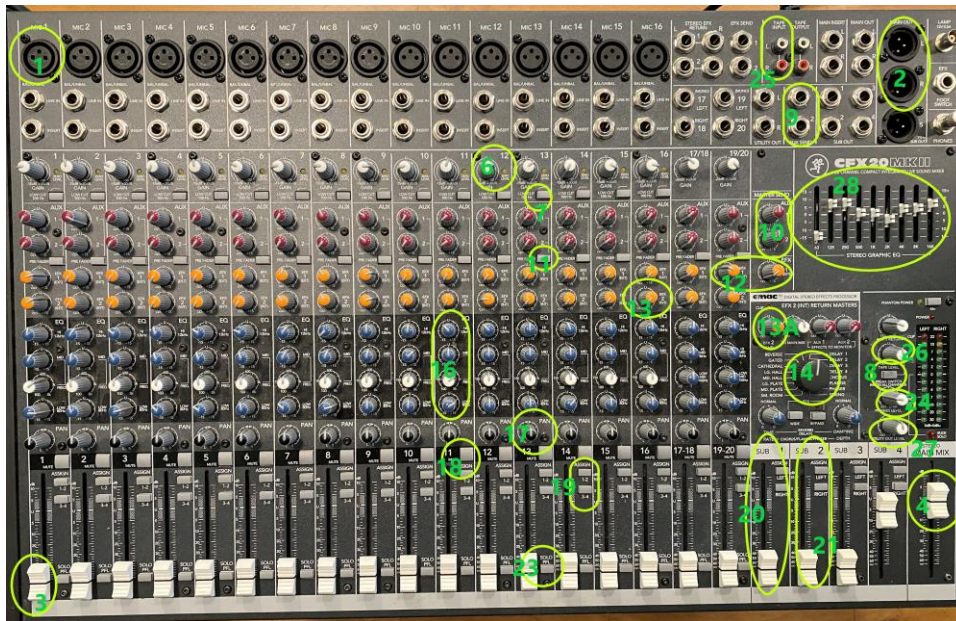


Lydsystemet består primært af en stor Mackie CFX20MKII mixerpult, som kobles til husets interne lydsystem via XLR kabler til stageboxen i midten af lokale Anemone (ud mod cafeen)

Husk også at aktivere pulten på den Ipad der er tilkoblet det interne lydsystem (liger normalt i skabet)

Beskrivelse af Ipad sidst i dette dokument.



Betjening af mixerpult.

1 monter mikrofonstik i mixerpult og stagebox på væg i Anemone evt keyboard tilsluttes mixeren via separat ledning direkte til 'Line in' på en kanal. Proceduren for indstilling er den samme som for mikrofoner (undtagen Low Cut (NR 7) som skal være oppe).

2 monter stik (lydoutput) på mixerpult og på stageboxen

3 skub "skyderne" ned

4. skub MAIN MIX op til U.

5. tænd for mixeren

6. drej GAIN, så den gule lampe lige blinker. Drej den ca 20% tilbage

7. sørg for at "LOW CUT"-knap er nede for alle mikrofoner.

8. BREAK SWITCH-knappen (i højre side af pulten) **SKAL** være oppe, ellers ingen lyd.

Brug af monitor på scenen:

9. monitorledning fra forstærker under mixerpulten sættes i stik AUX SEND (1 OG 2)
10. styrken på monitorerne reguleres over MASTER SEND (AUX 1 og 2)
11. PRE FADER bruges ikke i GC. Skal stå oppe
12. EFX 1 bruges ikke i GC
13. EFX 2 bruges til at sætte "rumklang" på den enkelte mikrofon. Normalt ved sang, ikke ved tale. 13A sættes på U og 13 reguleres for hver enkelt mikrofon.
14. rumklang vælges ved at dreje knappen til den ønskede effekt.
15. effektens styrke reguleres også her, jfr. "13 og 13A"
16. EQ (svarer til bas og diskant) tilrettes hver enkelt mikrofonholder
17. PAN benyttes sammen med ASSIGN, jfr nedenfor, nr 19. Bør stå i midten da husets indbyggede system er mono.
18. MUTE slår mikrofonen fra, når knap er trykket ned.
- 19 – 22 er ikke nødvendig hvis pkt 9 benyttes, men gør ingen skade hvis udført
19. ASSIGN 1-2 bruges sammen med SUB 1 og SUB 2.
20. Tryk ASSIGN 1-2 knap ned. Nu reguleres lydstyrken på SUB 1, når PAN-knap (17) er drejet til venstre og knap "ASSIGN LEFT" er trykket ned.
21. Lydstyrken på SUB 2 reguleres, når PAN-knap (17) er drejet til højre og knap "ASSIGN RIGHT" er trykket ned.
22. ASSIGN 3-4. Samme fremgangsmåde som under beskrivelse af "19" ovenfor
- 23 SOLO PFL benyttes med hovedtelefoner. Når knap er trykket ned kan man høre om mikrofonen er tilsluttet/aktiv.
24. PHONES LEVEL volumenkontrol til hovedtelefoner.
25. TAPE INPUT benyttes til PC, telefon eller lign.
26. TAPE LEVEL regulerer lydstyrken på "25"
27. UTILITY OUT bruges ikke i GC

28 STEREO GRAPHIC EQ er vist som foreslået i manualen.

Prøv f.eks. at sætte 63 til -10, 125 til 0, 250 til -5, resten på 0 og 16K til -5.

Lad øret vurdere.

Nedenfor beskrives de enkelte knapper mere detaljeret



Mixeren er udstyret med 16 kombinerede Mikrofon/linje indgange og en fælles equalizer plus 4 andre indgange, men først beskrives mikrofon indgangene.

Det kan virke voldsomt med alle de knapper, men det er faktisk mere simpelt end det ser ud til.

De 16 kanaler er helt ens og kan betragtes som 16 ens kolonner.

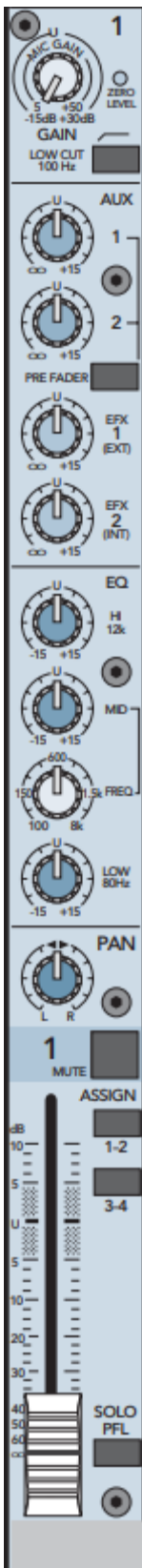
Det første man normalt ville gøre er at nulstille mixeren. Det er ikke særligt hensigtsmæssigt her eftersom mixeren benyttes i samme rum og med samme udstyr hver gang. Men der er nogle standard funktioner som bør gøres hver gang mixeren tages i brug.

FØRST skru helt ned for alle skyderne dvs alle de skydere der sidder nederst på mixeren, så hele det nederste panel ser ud som på billedet ovenfor..

NÆSTE skub MAIN MIX skyderen (den i nederste højre hjørne NR 4) op til U mærket

Så plukker vi 1 kolonne ud.

-**GAIN** Aller øverst finder vi Gain. (denne knap har hvid top NR 6)



Denne knap skal indstilles således at det indgående signal lige akkurat får lampen ved siden af til at blinke når man f.eks taler/synger i en mikrofon. Når dette punkt er nået, skrues knappen ca 20% tilbage. Dette forhindrer forvrængning af signalet.

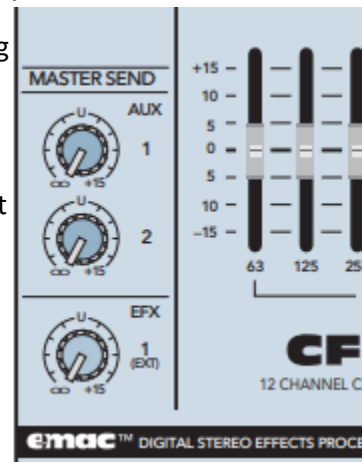
-**LOW CUT** (NR 7) Næste knap er trykknappen Low Cut, hvis den trykkes ned vil den dæmpe de dybeste toner, så man undgår rumlen, det er normalt en god ide at trykke den knap ned for mikrofoner.

NU KAN MAN skubbe kanal skyderen forsigtigt opad til man har en rimelig lydstyrke.

SÅ GÆLDER REGLER: MAN SKAL MIXE MED ØRENE

Det er selvfølgelig muligt med en spektrum analyser rent logisk at mixe et teknisk perfekt lydbillede, men det er ikke sikkert at det lyder godt i dine eller andres ører. Så mix med ørerne.

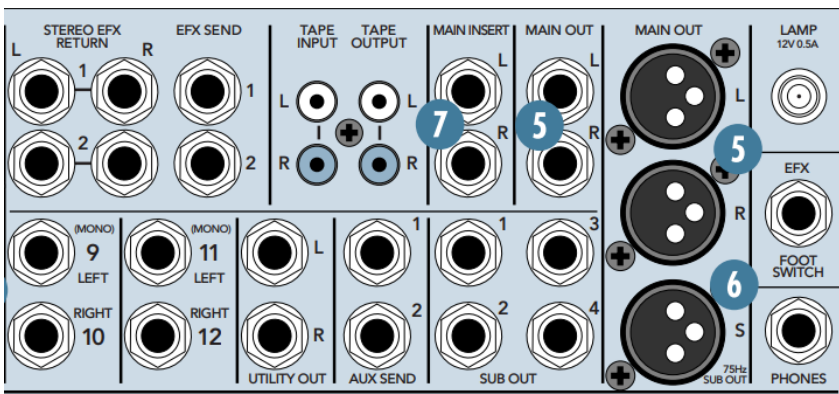
Indstil nu den kanal specifikke EQ så det passer til brugeren og så er man faktisk kørende.



Nedenstående er en beskrivelse af funktionen af de enkelte knapper

-**AUX** (de 2 næste knapper) har rød top

Disse knapper styrer hvor meget signal der individuelt sendes til f.eks monitor, disse knapper hænger sammen med **AUX MASTER SEND** knapperne i højre side af mixeren og signalet sendes ud af de 2 jackstik øverst til højre på mixeren **AUX SEND**



-**PRE FADER** er en trykknop,

hvis knappen er oppe kaldes det Post Fader Mode. d.v.s. alle ændringer til alle knapperne nedenunder vil påvirke signalet til AUX udgangen

Hvis knappen er trykket ned kaldes det pre fader mode og betyder at alle ændringer til alle knapperne undtagen faderen vil påvirke signalet til AUX udgangen. (så kan man høre monitorlyd uden at hovedhøjtalerne spiller med).

-**EFX 1** (Orange) fungerer på samme måde som AUX men er altid i Post Fader mode. PRE FADER knappen har ingen indvirkning på dette signal. Signalet sendes ud via jackstikket EFX SEND 1 og styres individuelt på den orange knap i kolonnen og desuden af masterknappen EFX 1 ved siden af equalizeren.

-**EFX 2** bruges til at lægge effekter på den enkelte kanal, knappen kan kun bruges til at vælge hvor meget effekt den enkelte kanal skal have (selve effekten bestemmes af effektmodulet som beskrives senere)

-**EQ** for hver kanal findes en equalizer som styrer lydbilledet af den enkelte kanal.

-**HI 12K** (blå), kan hæve eller sænke niveauet over 12Khz, bruges til at fjerne 'hvæse' lyde eller fremhæve klaver lyde.

-**MID EQ** (blå) kan hæve eller sænke mellemtone laget. Hvis centrert, står den på 3Khz

-**LOW MID** (hvid) kan hæve eller sænke det lave mellemtone lag, hvis centrert står den på 400Hz

-**LOW 80Hz** (blå) styrer det meget dybe tonelag, kan især bruges til at fjerne 'pop' lyde fra mikrofon

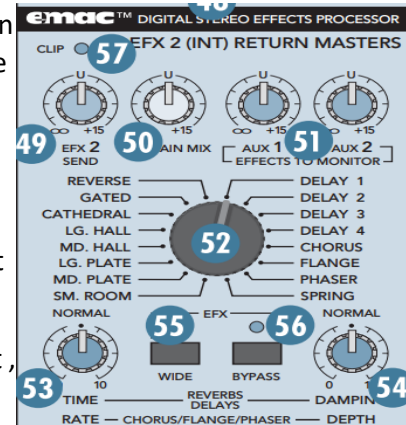
-**PAN** (sort) bruges til at panorere hvor i det totale lydbillede dette signal skal stå (Højre/Venstre)

-**MUTE** trykknop lukker af for denne kanal uden at påvirke de individuelle indstillinger.

-**ASSIGN** bruges hvis man ønsker at lave subgrupper (omtales ikke her)

-**SOLO/PFL** trykknop bruges sammen med hovedtelefon, hvis trykket ned, hører man kun denne kanal eller alle de kanaler hvor denne knap er trykket ned. PAS PÅ det påvirker det totale lydbillede, så denne funktion er primært til brug ved lydprøve. Samtidig med at man kun får denne kanal (og de andre der har SOLO nedtrykket) sendes dette signal også til VU metret (de 2 rækker lysdioder) og ikke de resterende signaler.

-Skyderen bestemmer styrken af det individuelle signal i forhold til de andre signaler.



-HØJRE SIDE AF PULTEN:

-**EQUALIZEREN** tag et billede af den og læg ind her

-**EMAC EFFEKT PROCESSOR** denne blok styrer effekterne for hele mixeren, sæt **EFX 2 SEND** (orange) og **TO MAIN MIX** (hvid) i midten ved 'u' mærket, så er den aktive effekt til rådighed for alle kanaler på hele mixeren, husk at skrue op på den nederste orange knap på den/de kanaler hvor der ønskes effekt.

-**PHANTOM POWER**, trykknop og lysdiode der lyser når aktiv. Phantom power benyttes primært til kondensator mikrofoner, hold den slukket med mindre der specifikt er brug for det. OBS det skader ikke andet udstyr hvis den er tændt.

-**EFX 1 RETURN**, benyttes til at bestemme volumen for en ekstern effekt processor (benyttes ikke i GC)

-**TAPE LEVEL** er volumen knappen for det input der er tilsluttet de 2 phonostik mærket TAPE IN f.eks en PC eller telefon.

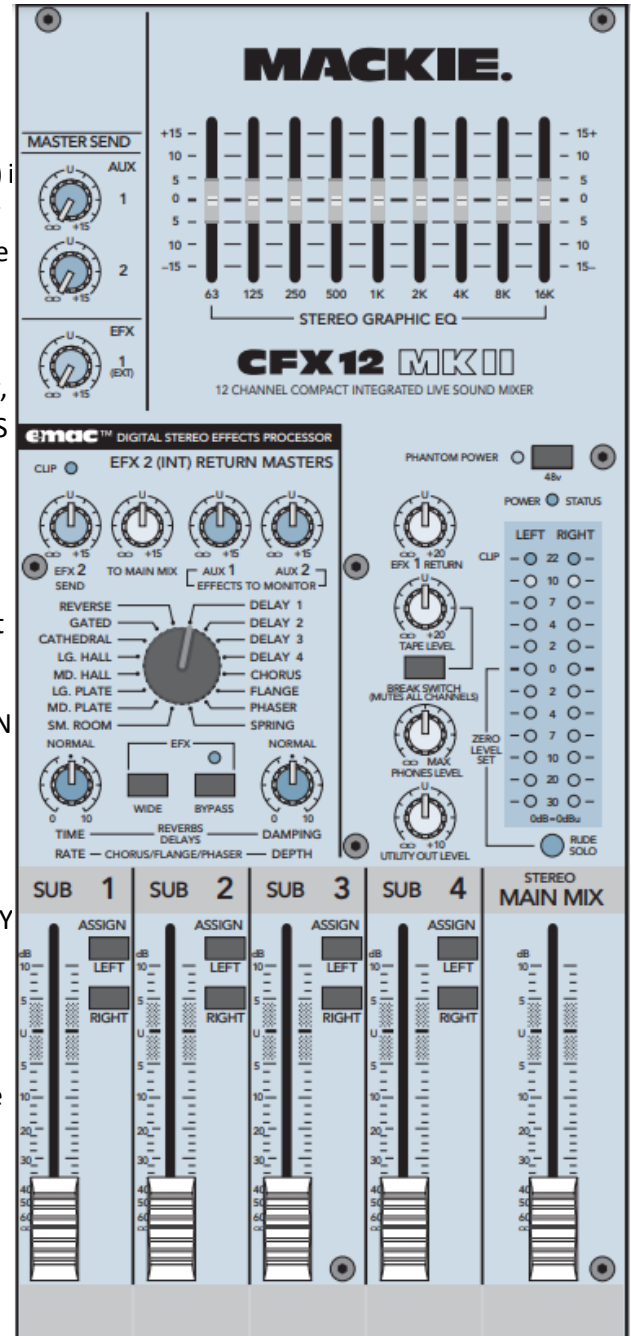
-**BREAK SWITCH** hvis nedtrykket er det kun signalet fra TAPE IN der sendes videre, alt andet er slukket (så hvis intet virker kunne det godt være denne knap der er blevet trykket på)

-**PHONES LEVEL** volumenkontrol til hovedtelefoner

-**UTILITY OUT LEVEL** styrer signalstyrken ud de 2 jackstik UTILITY OUT. Har samme funktion som MAIN OUT, men her kan man styre signalstyrken uden at påvirke selve mixet.

-**RUDE SOLO** lampe, blinker hvis man har trykket på en eller flere af SOLO knappene på de enkelte kanaler. Skal helst være slukket

-**MAIN MIX** skyder, styrer master volumen.



-**SUB** Kan benyttes til f.eks optagelse af et bestemt instrument og eller musiker. På selve kanalen skal man bestemme ved at trykke på assign 1-2 eller 3-4 om hvilket af de 4 outputs dette signal skal sendes til. Ved siden af skyderen, kan man så tildele signalet til venstre eller højre og så styre styrken ved hjælp af skyderen. Dette kan også bruges til et ekstra monitorsystem, hvis dette findes og der er behov for det.

Beskrivelse af Ipad systemet som skal bruges i denne forbindelse

Ipad'n er en almindelig tablet, denne er bare af mærket Apple.

Selve Ipad'n ligger i skabet i Anemone og skabet er normalt aflåst. Nøglen ligger hos Centerleder.

VIGTIGT, denne Ipad må ALDRIG opdateres og programmet må heller ikke opdateres.

Ipad'n åbnes ved at trykke på den runde knap på skærmen og den er ikke låst, så der trykkes blot en gang mere.

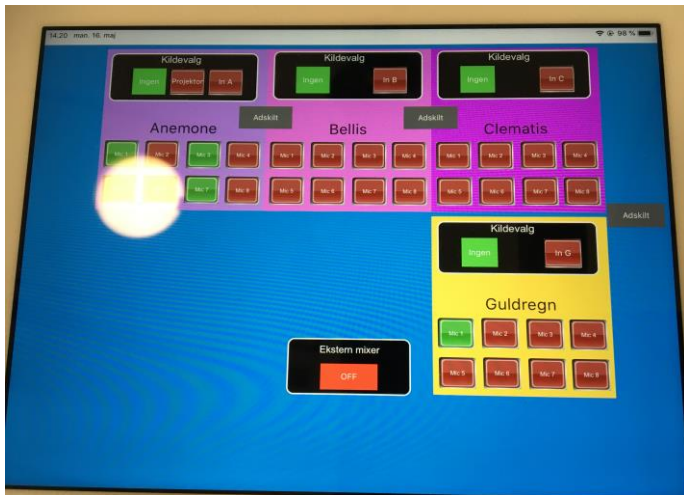
Skærmen indeholder kun 3 ikoner, så klik på ikonen længst til venstre.



Derved åbnes app'n. Og der vises 1 af de 3 billeder.

Billede 2

Billede 3



For at skifte billede dobbelt klikkes på det blå område i nederste højre hjørne, så vises 3 'fliser' og så kan man vælge det man ønsker at arbejde med.

I dette tilfælde skal vi arbejde med billede 2 (det med de store firkanter i mange farver)

Den vigtigste 'knap' er den sorte firkant med rød knap, her står ekstern pult. Den røde knap skal være grøn, det betyder at pulten er koblet til det interne lydsystem (naturligvis når kablerne er forbundet til stageboxen som beskrevet øverst i dokumentet).

Øvrige funktioner for ipad'n, vil blive beskrevet i et andet dokument.

APPLICATIONS DIAGRAMS

